

AH! DIVINES REVUES!

EXQUISES MINUTES!

SODEP - *Vient de paraître* – 10 avril 2008



ALIBIS #26

POLAR, NOIR ET MYSTÈRE

Il y a des énigmes qui nous comblent de bonheur. Ainsi en est-il de ce mystère : que lisent les auteurs de polars? Six d'entre eux (Mario Bolduc, Chrystine Brouillet, Jacques Côté, Maxime Houde, André Jacques et Sylvain Meunier) répondent ici avec enthousiasme à cette question... et à quelques autres. Dans la section création, Yannick Éthier ouvre cette livraison printanière avec une histoire qui donne froid dans le dos. Sylvain Cormier, pour sa part, propose la plus courte enquête de Julie Juillet, son inspectrice bien connue, alors que Peter Sellers, notre Canadien anglophone en résidence, présente une nouvelle facette de son remarquable talent. Enfin, Maxime Houde est de retour avec une de ces histoires classiques qui fleurissent bon les années quarante et Yves Crouzet ferme la section avec un véritable bijou épistolaire.



ART LE SABORD # 79

ARTS VISUELS ET CRÉATION LITTÉRAIRE

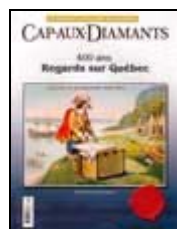
La plupart du temps, nous divisons le monde sensible en cinq champs distincts : le goût, la vue, le toucher, l'odorat et l'ouïe. Toutefois, la frontière entre chacun d'eux est loin d'être aussi hermétique qu'il n'y paraît. Principaux instruments de notre perception, ils nous relient au monde extérieur en nous permettant de reconnaître, grâce à l'interprétation de nos connaissances, les informations qui nous sont indispensables. Ils sont les guides nécessaires à notre survie autant qu'à notre plaisir. Les dossiers de cette année convieront les lecteurs à explorer l'univers des sens, à commencer par celui du goût, que le présent numéro explore. Donner le goût, le développer, puis déguster, savourer goulûment les saveurs artistiques et littéraires de ce festin sensoriel auquel nous sommes invités...



CAHIERS DE THÉÂTRE JEU # 126

THÉÂTRE

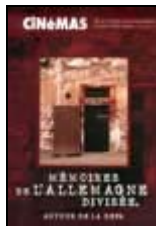
Le dossier de ce numéro reprend quelques présentations marquantes qui se sont déroulées lors des seconds États généraux du théâtre québécois et approfondit la discussion en offrant de nouvelles pistes de réflexion sur les propositions votées et les enjeux les plus significatifs qu'elles soulèvent. Entre autres articles : une table ronde autour de la question de la diversité culturelle, une lettre de Robert Lalonde exhortant les artistes à revenir à l'essence du théâtre, une prise de position d'Olivier Kemeid, qui renverse les idées reçues tant sur le rôle de la politique dans le milieu que sur l'assujettissement possible des artistes au pouvoir, deux textes percutants de Pierre MacDuff et un entretien avec Martin Faucher. Hors dossier : un entretien avec Ginette Laurin et Stéphanie Jasmin et un aperçu du Festival d'Avignon 2007.



CAP-AUX-DIAMANTS # 92

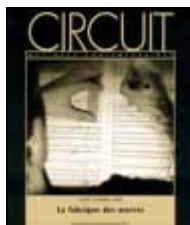
HISTOIRE DU QUÉBEC

Voici à nouveau un numéro entièrement consacré à Québec et qui débute par un article sur le fondateur. Denis Vaugeois y relate comment Samuel de Champlain est parvenu, avec le concours de François Dupont-Gravé, à fonder Québec et à y établir une colonie viable. André Charbonneau nous fait connaître la vision audacieuse du développement de la colonie que préconisait le célèbre Vauban, maréchal de France et commissaire général des fortifications. Alain Couillard nous mène pour sa part à la rencontre d'un personnage haut en couleur, Joseph Cauchon, qui fut entre autres rédacteur d'un important journal de Québec, maire de la ville et promoteur des sciences. Enfin, on peut lire des articles qui s'intéressent aux regards d'auteurs dont les œuvres ont façonné notre perception de l'histoire de la ville.



CINÉMAS VOLUME 18-1 **ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES**

Dans le présent numéro, des chercheurs appartenant à des disciplines diverses – historiens, germanistes, spécialistes du cinéma – discutent de la contribution spécifique de la production de la DEFA (Deutsche Film-Aktiengesellschaft), fondée dans l'immédiat après-guerre au milieu des ruines de Berlin, à une mémoire de la guerre et du génocide des Juifs. Ils proposent un bilan comparé du cinéma des deux Allemagnes dans son évocation de l'histoire récente, couvrant la période d'après-guerre jusqu'à la réunification. En s'intéressant à l'ensemble des genres (documentaire, fiction, drame et comédie, série télévisuelle, installation), ils explorent de manière inédite les rapports complexes entre histoire(s), mémoire(s) et médiations cinématographiques. Car ce cinéma est marqué au sens fort par l'horreur des camps.



CIRCUIT VOLUME 18-1 **MUSIQUES CONTEMPORAINES**

Le dossier de ce numéro propose diverses tentatives de saisir les ateliers des compositeurs dans leur mouvement propre. Le sommaire est structuré en deux enquêtes et deux groupes d'articles. Les enquêtes sont perpendiculaires : l'une porte sur différents fragments d'ateliers ; l'autre porte sur des dynamiques d'apprentissage. Les autres textes présentent des études plus développées, inspirées tant de l'approche génétique que de différentes sciences humaines. Les « vues sur ateliers » abordent le travail de compositeurs éminents, de différents pays et différentes générations, à travers des démarches variées. Enfin, une autre section aborde la question des relations complexes entre l'atelier et les œuvres du compositeur. Ces différentes tentatives alimenteront la réflexion du lecteur sur la culture musicale dite savante.



ESPACE # 83 **SCULPTURE**

Le dossier du présent numéro s'intitule « L'espace...ment »! Voilà un titre paradoxal puisqu'il sous-tend des notions référant au mensonge, à l'illusion tout autant qu'à l'idée d'espacement. Certaines interventions sont déstabilisantes en cela qu'elles ne se limitent pas à des espaces intérieurs de type appartement ou salle de galerie ou de musée, mais se retrouvent parfois dans des lieux publics, où la perception est brouillée tantôt par un recours à la métaphore ou à l'allégorie, tantôt par le changement d'échelle, l'abolition des frontières ou l'art du camouflage. On trouvera également dans cette édition un volet spécial « jeunes critiques », où des étudiantes de l'Université de Montréal ont rédigé des essais sur des pratiques contemporaines, soit celles de Lisette Lemieux, Marie-France Brière, Bruno Santerre et Rose-Marie E. Goulet.



EXIT # 50 **POÉSIE**

La mémoire, le présent, la proximité... Ce numéro rend tout d'abord hommage à Louise Blouin, une artisane importante de la poésie québécoise, qui continue de nous habiter par le truchement d'un texte de Jean Royer sur ses écrits. On peut lire également une suite de Luc LaRochelle, un écrivain québécois qui témoigne d'une expérience vécue à des kilomètres d'ici, et une suite de Daniele Pieroni, un Romain traduit par plusieurs poètes québécois. Enfin, avec les poèmes de Margaret Michèle Cook, Lélia Young, Gabrielle Poulin, Eileen Lohka, Angèle Bassolé et Andrée Lacelle, regroupés sous le titre « Femmes de l'ouest », nous avons la chance de lire des femmes qui participent à un corpus dont le développement est parallèle au nôtre : celui de la littérature canadienne qui s'écrit en français à l'ouest du Québec.



INTERMÉDIALITÉS #10 **HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS, DES LETTRES ET DES TECHNIQUES**

Disparaître : ne plus être vu ou visible, donc devenir introuvable ou, plus simplement, s'en aller; mais aussi cesser d'être ou d'exister. Ce numéro parle de disparition pour autant qu'il y ait suspension ou interruption plutôt que clôture ou accomplissement et qu'il manque la certitude de la fin qui aurait permis d'identifier et d'articuler une finalité. Lorsque la disparition acquiert une dimension paradigmatique, elle affecte notre manière de comprendre, de représenter et de faire l'expérience de la transformation et de la constance, du changement et du devenir dans le temps et l'espace. La quête à propos de ce qui disparaît touche en outre à la question des médias. Elle nous confronte de manière singulière aux modes d'existence liminale qui semblent caractériser l'expérience contemporaine du réel.



L'ACTION NATIONALE VOLUME XCVIII-2

IDÉES ET DÉBATS

La coopérative de solidarité serait-elle le modèle de prédilection pour le démarrage de nouvelles coopératives et une source de renouvellement pour les réseaux coopératifs constitués? Offre-t-elle un cadre organisationnel permettant d'aller chercher une participation élargie de la communauté dans le membership de la coopérative et, par le fait même, de renforcer son ancrage territorial? Quels sont les principaux secteurs d'activités de ces organismes et quelles en sont les exigences sur le plan de la gestion? Ce sont toutes ces questions, et bien d'autres, que le présent dossier aborde de front et de manière exhaustive. Également au menu: l'urgence de l'indépendance dans le contexte de 2008, le développement stable de l'Est-du-Québec et la nécessité d'un changement de régime pour assurer le sort du français au Québec.



LIAISON # 139

CULTURE FRANCOPHONE HORS DU QUÉBEC

Le dossier que nous propose ce numéro, intitulé « Les doyennes du théâtre franco-canadien », dresse le portrait de trois compagnies de théâtre solidement ancrées dans leur milieu: le Théâtre populaire d'Acadie, le Théâtre français de Toronto et la plus ancienne troupe de théâtre au Canada, soit le Cercle Molière. Hors dossier, on peut lire des entretiens avec Fredric Gary Comeau, Daniel Lavoie et l'écrivain franco-manitobain d'origine haïtienne Barthélemy Bolivar. La rubrique Portrait rend par ailleurs hommage à l'artiste en arts visuels Suzanne Gauthier, dont les œuvres sont complexes, riches et protéiformes. En musique: le groupe sudburois Swing et le rap aux accents congolais de R-Léo. Enfin, de nombreux livres sont recensés, dont le dernier essai de François Paré sur les littératures francophones hors Québec.



LIVRE D'ICI VOLUME 33-7

MONDE DE L'ÉDITION

La grande diffusion du livre est aujourd'hui un marché en nette expansion au Québec. Des magasins à grandes surfaces aux pharmacies, en passant par les tabagies et les boutiques spécialisées, le livre a désormais conquis le marché de la grande diffusion, au bonheur des uns et au grand dam des autres. Le présent numéro propose un dossier qui aborde cette nouvelle réalité. Un article se penche par ailleurs sur les éditeurs migrants, et, plus particulièrement sur Glénat Québec, maison grenobloise qui, après Flammarion Québec, a décidé d'installer une de ses succursales en sol québécois. Enfin, on peut lire un article sur la venue prochaine d'une première librairie francophone à Sudbury et un texte sur la personnalité du mois, Olivier Ménard, premier libraire en chef de la succursale Renaud-Bray de la rue Saint-Denis, à Montréal.



SÉQUENCES #253

CINÉMA

En couverture de ce numéro: *La Ligne brisée*, un film sur la boxe, certes, mais aussi sur l'amitié et la rédemption. On peut lire un compte rendu du film ainsi qu'un entretien avec le réalisateur Louis Choquette et la scénariste Michelle Allen. Un dossier fait par ailleurs le portrait de la cinématographie française, une des plus fécondes depuis les débuts du 7e art. Quelques artisans de *Cadavres* d'Érik Canuel, présentement en tournage, nous dévoilent des éléments de l'intrigue et partagent leurs souvenirs impérissables de cette expérience. Deux manifestations font également l'objet d'articles, soit le Sundance Film Festival et « Proche-Orient: Que peut le cinéma? » Enfin, on peut lire les critiques, notamment, de *Maman est chez le coiffeur*, *Ben X*, *De l'autre côté*, *Les chansons d'amour* et *There Will Be Blood*.



SOLARIS #166

FANTASTIQUE ET SCIENCE-FICTION

Des fictions, des articles, des chroniques... Dans ce numéro, le sommaire des fictions est entièrement occupé par des auteurs de la relève: Alexandre Lemieux, Mathieu Fortin, Jonathan Reynolds, François Lévesque et la Française Luma. Le futurible Mario Tessier, quant à lui, partage sa chronique avec Philippe-Aubert Côté, encore un jeune qui investit les lieux: ils nous parlent de la roboéthique, une discipline assez récente qui consiste à appliquer l'éthique à la robotique dans le design, la construction et l'utilisation des robots. Un autre jeune bourré de talent, le peintre illustrateur Steve Bolduc, a fait la couverture du numéro. Enfin, en entrevue, on peut lire les propos de Michèle Laframboise, ingénieure de formation, illustratrice, bédéiste, écrivaine et fervente lectrice de science-fiction.



SPIRALE # 219

ARTS, LETTRES, SCIENCES HUMAINES

Quelle place les intellectuels peuvent-ils encore investir dans la cité? Quelle place – autre que marginale – est-elle faite à une parole dite critique dans les médias? Sous l'intitulé « Les médias pensent-ils? », le dossier de ce numéro se penche sur la présence de la réflexion intellectuelle dans certains médias et propose du même souffle une critique sévère et lucide des publications, des émissions de télévision et de radio grand public qui prétendent penser. Nuancés, loin des diagnostics catastrophiques attendus dans un tel dossier, presque tous les collaborateurs semblent au contraire conserver espoir en l'avenir, tout en souhaitant que la disparition de certaines émissions culturelles dans les médias publics et privés ne soit que passagère. Hors dossier, un entretien avec Gil Anidjar, auteur de *Semites. Race, Religion, Literature*.



VIRAGES # 43

NOUVELLES EN ONTARIO FRANÇAIS

Intitulé « Animaux inc. », les textes de ce numéro nous font réaliser que notre vie est peuplée d'animaux, que nous en sommes entourés, de près ou de loin, et que c'est fantastique. Si votre animal fétiche est le chat, après avoir lu le texte de Sylvie Brouillette, vous aurez un doute. À la lecture de la nouvelle intitulée *Les bottes*, de Yannick Ethier, vous aurez peut-être un attachement particulier pour l'âne. Puis, « Bonheur d'or », de Pierre René Langevin, vous ramènera en ce recoin de l'enfance peuplé de perruches toutes aussi folles les unes que les autres. Sylvie Scurti, pour sa part, connaît des gens pour qui la proximité de leur chien compense l'absence d'une chaleur humaine. Joachim Luppens approuve et prétend que, parfois, faire empailler cet être aimé se révèle une solution au vide qu'a laissé sa mort...

Pour information : Johanne Goudreau info@sodep.qc.ca

Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP)
TÉL. / 514 397-8669 Téléc. / 514 397-6887 info@sodep.qc.ca www.sodep.qc.ca